

AGUSTÍN SERISUELO

NATURALEZA EFÍMERA

NATURALEZA EFÍMERA

AGUSTÍN
SERISUELO

SHIRA2
GALERIA



*NATURALEZA
EFÍMERA*

AGUSTÍN
SERISUELO

Galería Shiras
2024

SHIRAS

GALERIA

NATURALEZA EFÍMERA
Agustín Serisuelo
2024

Shiras Galería
Valencia España

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Sara Joudi

TEXTOS
Alicia Ventura

FOTOGRAFÍA DE ESTUDIO
Agustín Serisuelo

FOTOGRAFÍA DE SALA
Juan Vicent & Agustín Serisuelo

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
demartes estudio

FOTOMECANICA E IMPRESIÓN
La Imprenta CG

EDICIÓN
Shiras Galería & Agustín Serisuelo

—

Este libro se ha publicado con motivo
de la exposición: *NATURALEZA EFÍMERA*.
Agustín Serisuelo

© de los textos: Alicia Ventura
© de las fotografías: los autores
de las fotografías:
Agustín Serisuelo & Juan Vicent
© de la edición: Shiras Galería
& Agustín Serisuelo

Reservado todos los derechos.
Prohibida la reproducción total o parcial
sin la correspondiente autorización.

—

Shiras Galería
DIRECCIÓN: Calle Vilaragut nº3,
46002, Valencia, España

EMAIL: info@shirasgaleria.com
PÁGINA WEB: www.shirasgaleria.es
TELÉFONO: +34 962 06 27 34

SHIRA2
GALERÍA

LA IMAGEN ESCULTÓRICA DESDE LO FOTOGRAFICO

Alicia Ventura

El paisaje ha sido un tema constantemente representado a lo largo de la historia del arte, recuperándose en las vanguardias con nuevas estéticas e intenciones y convirtiéndose en uno de los más productivos campos de investigación del arte contemporáneo. Tanto paisajes representados desde el punto de vista estético, incluyendo incluso aquellos como representación abstracta quizá no de un lugar concreto, sino a partir de una construcción mental, como paisajes que son punto de partida de la formación de una identidad territorial y pueden derivar en una crítica social o cultural, todos tienen en común el uso del lenguaje contemporáneo a la hora de abordar un territorio para convertirlo en un paisaje desde el punto de vista artístico.

Los protagonistas del paisaje en el autor son la arquitectura, las formas y el diseño, con los que configura a través de quiebros, giros y elementos retorcidos o en espejo, su propio territorio como elemento vertebrador de la identidad. El paisaje no será la naturaleza o el lugar que se observa, sino que será lo que se construye a través de estos, una construcción cultural para lo que es necesaria la interpretación de alguien, a partir de la cual unos elementos físicos existentes se convierten en su representación. Nos enseña a ver lo que hay detrás de la apariencia. No hay nada destacado, ramas, árboles, troncos, todos ellos en un espacio indefinido, nada destacado, no sucede nada. Parece que no hay nada espectacular ni grandioso. Pero son imágenes de algo monumental a lo que nuestras retinas están acostumbradas pero que el autor paraliza y ensalza como si portaran un pedestal. Volúmenes que reflejan una sensación de movimiento, pero también de cercanía, de vecindad. Iconos de la

naturaleza en continua evolución advirtiéndonos de su desaparición y convirtiéndolos en joyas apresadas. Esta es la obra de Serisuelo.

Innumerables veces caminamos a través de la naturaleza y percibimos miles de cambios de la luz, de las nubes, de las formas de los árboles en movimiento, pero en muchas ocasiones no somos conscientes de ver un paisaje. La obra de Serisuelo nos lo trae a primer término desde el lenguaje fotográfico a las nuevas formas que con ellos configura creando su propio paisaje. Este no está conformado por elementos unos junto a otros y sobre un horizonte, sino que los trocea para generar uno nuevo, un paisaje escondido a nuestra mirada poniéndonoslo en primer término. ¿Qué hacen sino los artistas que mostrarnos aquello que no vemos? ¿Qué imaginamos? ¿Qué soñamos? Podemos pensar que el paisaje no es un objeto inerte que está ahí y podemos mirar, sino que se construye en el momento en que se observa e interpreta un territorio. Y es importante prestar atención también a los procesos y fuerzas que intervienen en su configuración, a elementos que igual ya han desaparecido pero que quedan en nosotros, en nuestra mirada y nuestro corazón. Hay que observar lo visible y lo no visible ya que lo que vemos siempre nos remitirá algo que quizás no esté pero que fue fundamental para su construcción. Una elaboración realizada a través del proceso creativo en el que la intención, la intervención e interpretación del artista da como resultado una visión, una idea.

El término fotografía en “el campo expandido” se ha convertido en una forma de expresar que la fotografía no se entiende como una unidad ni un conjunto de prácticas, sino como un fenómeno que no deja de reinventarse y que adopta múltiples formas. (del artículo de Rosalind Kraus sobre “la escultura en el campo expandido”). Sin duda la relación entre fotografía y escultura es un distintivo del siglo XXI con muchos autores utilizándolo como superposición o fusión.

En los inicios de la fotografía siempre se ha vinculado este género más a la pintura que a la escultura. La fotografía en muchos casos se convirtió en un apoyo para el artista, para su estudio incluso para sus modelos y a esto se apuntaron rápidamente los escultores, pero en este caso les servía para ver con más detalle el movimiento, los detalles físicos. Pero así como hablamos de fotografía pictorialista, es raro la utilización del término fotografía escultórica y en Agustín Serisuelo, sin duda lo podemos acuñar. El autor no es un fotógrafo, es un artista que se mueve en la frontera entre el plano y el volumen, entre el movimiento y el instante. La utilización de la fotografía y las mutaciones que utiliza el autor genera un lenguaje artístico que reescribe el género del paisaje. La era digital supuso la utilización de ésta dinamitando las limitaciones de color, tamaño. Soporte bien

4

evidenciado en esta exposición. Una reflexión sobre el mutismo y la mutilación que parte de la vulneración de la relación vital entre el hombre y su entorno natural. Retratos de la ausencia de vida como reclamo de atención y cuidado hacia el ecosistema. Melancolía frente a la velocidad que caracteriza a la sociedad actual. Paisajes que son el resultado de la sensación del artista, del hombre, que conforma recuerdos, momentos, sensaciones, nuestra memoria.

Una forma de lenguaje que también lleva asociada la protesta, la crítica hacia la ruptura del hombre junto a la naturaleza y que lo hace sobreponerse a ella e intentar dominarla. El artista retrata aquí la posición del hombre ante la naturaleza en términos de actor y de espectador. El hombre, como animal urbano, se apropia de la naturaleza, imponiéndole formas, estructuras, movimiento, sonido. Los recursos de la ficción se apoderan del espacio natural, rural, recordándonos la condición ambigua y construida del paisaje, a mitad camino entre el artificio y la naturaleza.

Antonio Machado descubrió el paisaje a través de la poesía como experiencia estética y emocional, Agustín Serisuelo observa, la toma y la moldea como forma artística de bulto redondo y tablas de dos dimensiones que apresan de forma sinestésica la naturaleza.

5











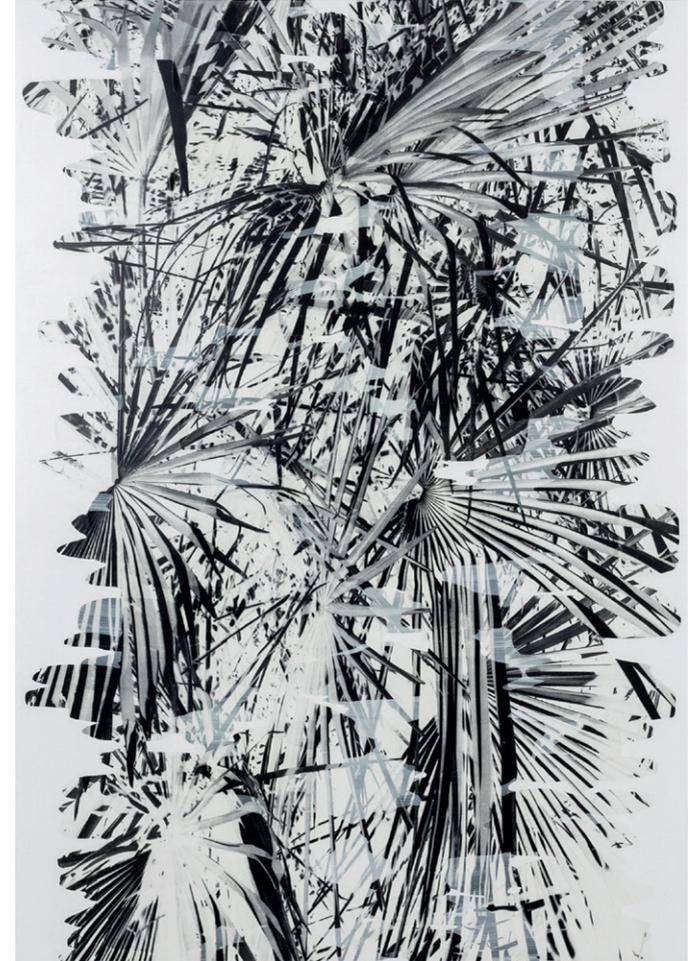
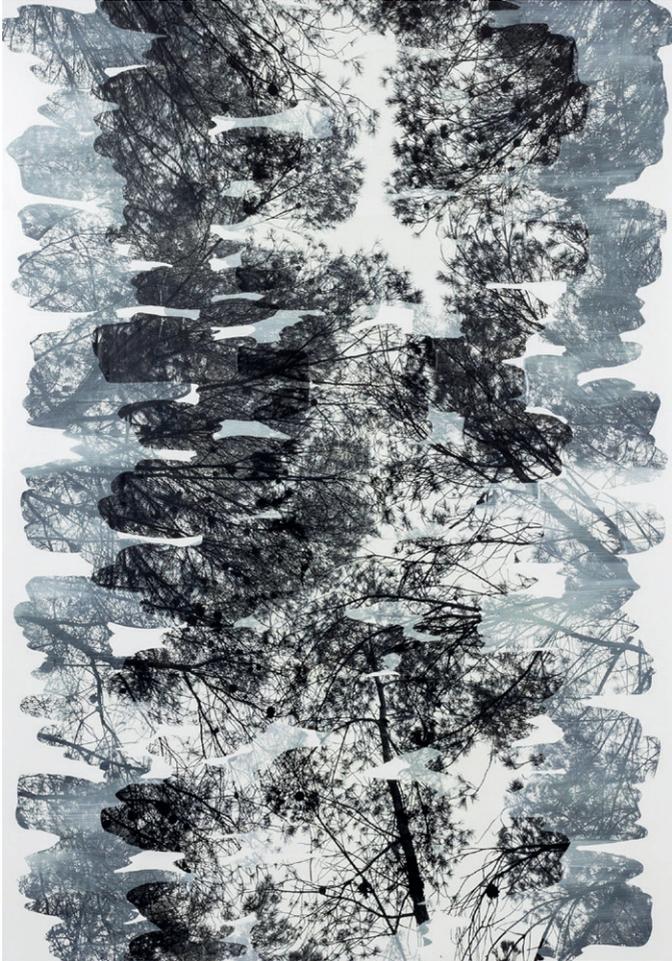


PAISAJE DESPLAZADO
CONTINUO

Transferencia acrílica de imagen digital
sobre madera de pino con base de hierro.

130 x 33 x 20 cm
2023

18



19

Miguel Navarro
Horacio Silva
Rosa Torres
Tono Barreiro
Christina Camón
Rafael Canogar
Nuria Rodríguez
Ricardo Escary
Carlos Sebastián
Agustín Fernández
Serafín Nicolás
Joan Cardella
Fernando Marqués
Sergio Roa



NATURALEZA
EFIMERA



22



PAISAJE EN
CUERPO GIRADO

Transferencia acrílica de imagen digital
sobre madera de pino con base de hierro.

173 x 41 x 25 cm
2024





RAMIFICACIÓN INFINITA
EN DORADO

Técnica mixta, sobre pan de oro falso y tabla.

70 x 50 x 3 cm
2024



RAMAS EN DORADO
Técnica mixta, sobre
pan de oro falso y tabla.
30 x 27 x 3 cm
2024



AURAS DE PALMAS 1
Técnica mixta, sobre
pan de oro falso y tabla.
30 x 27 x 3 cm
2024







32



33







NATURALEZA
EFIMERA



40

PAISAJE GIRADO
SOBRE EJE

Transferencia acrílica de imagen digital
sobre madera de pino.

87 x 31 x 17 cm
2023



41

42



43





“Naturaleza efímera” se centra en espacios limítrofes que se sitúan entre lo natural y lo artificial, allí donde la naturaleza es atravesada por elementos culturales que generan distorsiones híbridas entre naturaleza y cultura. El objetivo es construir un campo de experiencias que configure la construcción de un nuevo imaginario de representación frente al paisaje, que es entendido como amalgama artificiosa planteada desde lo social y lo político. Se parte de la acción de recorrer mis territorios cercanos de forma impulsiva y continuada, un transitar entendido como experiencia estética que crea una necesidad de acción, observación y reflexión hacia la comprensión del paisaje contemporáneo como objeto de memoria.

Agustín Serisuelo





50

CURRICULUM ARTÍSTICO

Agustín Serisuelo Franch - Betxí, Castellón, 1981.
www.agustinserisuelo.com
agustinserisuelo@gmail.com
Telf: 0034 616 034 062

DATOS ACADÉMICOS

- 2009: Master producción artística, Universidad Politécnica Valencia.
- 2008: Certificado Aptitud Pedagógica, Universidad Politécnica Valencia.
- 2006: Licenciado BBAA, Universidad de Barcelona.
- 2001: Bachillerato artístico, Escuela Superior de Arte y Diseño, Castellón de la Plana.

TALLERES

- 2019: "Exponer fotografías", Marta Dahó, Artphoto BCN, Arts Santa Mónica, Barcelona.
- 2018: "Ejercitar la distancia, tantear el contacto", Txomin Badiola, "Madrid 45", Centro el Águila, Madrid.
- 2017: "Acta de replanteo", Jorgue Yereguí, Talleres Promoción del Arte, Tabacalera, Madrid.

BECAS

- 2021: "Resistències artístiques en entorns educatius", Consorcio Museos Comunitat Valenciana.
- 2019: Beca Hábitat Artístico, Ayuntamiento de Castellón de la Plana.
- 2018: Beca producción artística Al Norte, Gijón. "Resistències Artístiques en entorns educatius", Consorcio Museos Comunidad Valenciana.
- 2015: Beca perfeccionamiento estudios, Fundación Dávalos Fletcher, Castellón.
- 2013: Beca Habitat, Ayuntamiento de Castellón de la Plana.
- 2006: Beca departamento de escultura, Universidad de Barcelona.

PREMIOS

- 2022: "Ayuda a la movilidad internacional", AC/E Acción Cultural Española.
- 2020: Finalista Premio Senyera 2020, Ayuntamiento de Valencia. Premio Artista de Castellón, Feria arte contemporáneo MARTE, Castellón.
- 2019: Accésit Premio Artes Plásticas MARDEL, Valencia.
- 2014: Producción de proyectos inéditos, Consorcio Museos Comunidad Valenciana.
- 2010: Mención Honor, Bienal de escultura de Quart de Poblet, Valencia.
- 2009: Mención Honor, Bienal de escultura de Benetuser, Valencia.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

- 2020: Residencia de investigación, "Cultura Resident, CMCV", Centro cultural el Menador, Castellón.
- 2019: "La Rectoria Centre d'Art", Sant Pere de Vilamajor, Barcelona.
- 2016: Berlín Art Instituted, Berlín, Alemania.
- 2007: Jornadas artísticas "Al Norte" con Martín Chirino, Gijón.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2024: Naturaleza efimera, Galería Shiras, Valencia.*
- 2021: XYZ, Sala Refugio, Galería Shiras, Valencia.
- 2020: Relación de aspectos. Solo project, Feria internacional arte contemporáneo MARTE, Castellón.
- 2018: Metarrelato. Laboral Ciudad de la Cultura, Gijón.
- 2014: Space before place. La Gallera, Valencia.*
- 2013: Ruinas contemporáneas. Museo de Bellas Artes, Castellón.
- 2012: Stand by _espacios del anonimato. Galería Paz y Comedias, Valencia.
- 2011: In memoriam. Galería Collblanc espai d'art, Culla, Castellón.
- 2009: De la experiencia plana a la tridimensional. Colegio Oficial Arquitectos de Castellón.
- 2008: Círculos Viciosos. Centro Cultural La Mercé, Burriana, Castellón.

SELECCIONES PREMIOS

- 2023: Premio escultura Manel Batlle, Granollers, Barcelona.
- 2022: Premio nacional pintura Xativa, Centro cultura Xativa, Valencia. Beca artes plásticas ENATE, Bodega ENATE, Huesca. Premio Senyera, Atarazanas, Valencia.
- 2021: Premio Senyera. Museo de la Ciudad, Valencia. Premio pintura ciudad de Algemesí, Valencia.
- 2019: Premios Mardel Artes Visuales. Centro del Carmen Cultura Contemporánea, Valencia. EAC, Encuentros Arte Contemporáneo. MUA Museo Universidad de Alicante.*
- 2017: Premio Mardel Artes Visuales. Centro del Carmen Cultura Contemporánea, Valencia. Premio artes plásticas Ciudad de Castellón. Casa la cultura, Castellón.
- 2016: Premio Mardel Artes Plásticas. Las Cigarreras, Alicante.
- 2015: Premio Senyera. Sala Tossal, Valencia.
- 2014: Premio arte joven Universidad Complutense. Museo del traje, Madrid.
- 2011: Bienal de escultura Silvestre de Edeta. Ayuntamiento de Llíria, Valencia.* Premio Manolo Valdés. Casa cultura Altura, Castellón.*
- 2010: Bienal de escultura. Casa de la cultura Quart de poblet, Valencia.
- 2009: Bienal de escultura. Casa de cultura Benetuser, Valencia.
- 2006: Premio Senyera. Sala Tossal, Valencia.*

51

FERIAS DE ARTE

- 2023:** Estampa, Feria arte contemporáneo, Galería Shiras, Madrid.
- 2022:** Estampa, Feria arte contemporáneo, Galería Shiras, Madrid.
- 2021:** Estampa, Feria arte contemporáneo. Galería Shiras, Madrid.
- Art Madrid, Feria arte contemporáneo. Galería Shiras, Madrid.
- 2020:** Marte, Feria arte contemporáneo. Premio, Castellón.
- 2015:** Arco. Stand EACC y Ayuntamiento de Castellón, Madrid.
- 2011:** Espacio Atlántico. Galería Collblanc, Vigo. Foro Sur, feria arte iberoamericano. Galería Collblanc, Cáceres.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023:** "Outsider", Galería Shiras, Valencia
"Paisatges immediats" Art Contemporàni Generalitat Valenciana, Palacio Duques Medinaceli, Geldo.
"Que viene mi prima Vera", Corner gallery, Madrid
- 2022:** "Parajes escondidos: dentro de lo visible" Galería Más Arte, Quito, Ecuador
"Parajes escondidos: dentro de lo visible" Museo del Archivo de Arquitectura Ecuador, Quito, Ecuador.
- 2021:** Art contemporàni de la Generalitat Valenciana. Centro del Carmen Cultura Contemporánea, Valencia.
Paisatge quotidià, Capella Antic Assil, Alcoy, Alicante.
- 20 aniversario de AlNorte, Sala Sabadell Herrero, Oviedo.
- 2020:** Espacio intermedio, open studios Cultura Resident CMCV. El Menador, Castellón. Liminals. Córner Gallery, Madrid.
Paisatges quotidians, Art de la Generalitat Valenciana. Palau d'Altea, Alicante.
- 2019:** Becas Hàbitat Artístic. Centro Cultura de Castellón de la Plana.
Likes. Puxa Gallery, Madrid.
- 2018:** Art Contemporàni Generalitat Valenciana, Primer moments. CCCC, Valencia.
Paisatge, programa curatorial: Tot lo que veus és art. Lonja del pescado, Alicante.
- 2017:** T-E-S-T. Convent de l'art, Vilareal, Castellón
- 2016:** Open Studio, Berlín Art Instituted, Berlin, Alemania.
- 2014:** Ejercicios de prospección. Becas hàbitat artístic, EACC, Castellón.*
Selecta suma. Atarazanas, Valencia.*
- 2013:** Reflexiva, muestra internacional fotografía. Casa d'oli, Vilareal.*
Roomart, espacio S.XXI. Centro del Carmen Cultura Contemporánea, Valencia.*
Entorno a la arquitectura. Casal Son Tugores, Alaró, Mallorca.
- 2012:** IV Bienal Fundación ONCE. Centro Conde Duque, Madrid.*

- 2010:** Cartografías de la creatividad. Centro del Carmen Cultura Contemporánea, Valencia.*
- 2009:** Impresiones urbanas. Red nomade, La Plata, Argentina.
Primavera 09. Galería Algepsar, Castellón.
- 2008:** Arte y pasión, alumnos Martín Chirino. Fundación Artsur, Madrid.*
- 2007:** Escultura y pasión, alumnos de Martín Chirino. Museo Antón de Candás, Gijón.*

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS

- Fondos Arte Contemporáneo, Ayuntamiento de Castellón de la Plana.
Colección Arte Contemporáneo, Generalitat Valenciana.
Fundación Dávalos Fletcher, Castellón.
Red-nomade, Universidad Politécnica de Valencia.
Ayuntamiento Macael, Almería.

EXPERIENCIA DIDÁCTICA

- 2023:** Parament, programa didáctico. EACC, Espai d'art contemporàni de Castelló de la Plana. Relacion'art, Centre de cultura el Menador, Castellón de la Plana.
- 2022:** Resistències artístiques CMCV, Cartografia immediata, IES Joan Coromines de Benicarló, Castellón.
- 2021:** Un fragment de Riu Sec. Taller organizado por Idensitat, Castellón de la Plana.
- 2019:** Los no lugares. Charla en Espai d'art fotogràfic escuela de fotografía, Valencia.
- 2018:** Resistències artístiques CMCV, Entornos, IES Enric Valor de Silla, Valencia.